

Disciplina: ITALIANO

L'attualità della letteratura – Paravia

MODULI	CONTENUTI
INTRODUZIONE AL MEDIOEVO ORIGINE DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA	Definizione di Medioevo Alto e Basso medioevo Contesto storico e sociale: le istituzioni medievali La frammentarietà politica, economica e culturale e linguistica Dal latino volgare alle lingue volgari La visione cristiana del mondo I monasteri, gli intellettuali, le scuole, il rapporto con la cultura classica Trascendenza, ascetismo e tendenze naturalistiche La visione allegorica e figurale Un mondo statico Nascita delle lingue nazionali L'immaginario medievale Visita al Chiostro di Sant'Orso e analisi di capitelli Architettura romanica e gotica Lessico di base dell'architettura Testi: ? Il cantico delle creature di San Francesco ? S'i fossi foco di Cecco Angiolieri
V E R S O L'ANALISI DEL TESTO POETICO Dalla poesia cortese al Dolce stil novo	Nascita delle letterature volgari La corte di Federico II L'amor cortese Il dolce stil novo Alcuni testi a scelta come per esempio: Meravigliosamente – Jacopo da Lentini Io voglio del ver la mia donna laudare – Guinizzelli
PETRARCA: tra medioevo cristiano e età moderna	L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico L'humanitas Il canzoniere (poesie scelte)
DANTE	LA DIVINA COMMEDIA Introduzione Il mondo dantesco L'inizio del viaggio (canto I e passi scelti) Guardiani e custodi L'ingresso nel Purgatorio Le guide di Dante L'ingresso nel Paradiso
BOCCACCIO	IL DECAMERON Struttura dell'opera La peste e la cornice Il mondo mercantile e la cortesia La fortuna e l'amore Il genere della novella: narrazione, lingua e stile Novelle scelte
MACHIAVELLI e la politica come scelta autonoma	Il Principe: genesi e struttura I Discorsi: genesi e struttura Capitoli scelti
A R I O S T O E TASSO	Società e cultura nell'età umanistica Società e cultura nel Rinascimento Orlando furioso: la materia del poema e le suggestioni culturali; l'intreccio; il pubblico; l'intreccio; lo spazio e il tempo; il labirinto e l'ordine; i personaggi; la lingua e la metrica; l'impianto narrativo (proemio + passi scelti) Gerusalemme liberata: contesto storico e sociale: la Controriforma. Genesi e composizione; i temi e li intrecci; visione rinascimentale e controriformistica; la lingua e lo stile (proemio + passi scelti)

CLASSE 3 storia

La storia in campo – La nuova Italia

MODULI	CONTENUTI
LA RINASCITA DELL'EUROPA	Introduzione al medioevo (ripasso) La rinascita dopo il mille La lotta fra papato e impero e le crociate Il Comune: un nuovo soggetto politico Il declino dei poteri universali
L'EUROPA DELLE MONARCHIE NAZIONALI E L'ITALIA DELLE SIGNORIE	La crisi del Trecento Le monarchie nazionali e le nuove frontiere dell'Europa L'Italia delle Signorie e la civiltà umanistico rinascimentale
LA SVOLTA DELL'ETA' MODERNA	Le grandi scoperte e gli imperi coloniali Le trasformazioni economiche e sociali del Cinquecento La Riforma protestante e la Controriforma L'Europa nel Cinquecento e le guerre di religione
IL SEICENTO TRA CRISI E RIVOLUZIONI	Crisi e sviluppo nel Seicento L'assolutismo di Luigi XIV in Francia L'Inghilterra e la nascita dello Stato parlamentare La dominazione spagnola dell'Italia La rivoluzione scientifica e la cultura del Seicento