

**ISTITUZIONE SCOLASTICA DI ISTRUZIONE TECNICA INNOCENT MANZETTI**  
**LYCÉE TECHNIQUE INNOCENT MANZETTI**  
**PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA ANNUALE PER COMPETENZE**  
**A.S. 2021/2022**  
**LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**  
**CLASSI QUINTE CAT**

**Programmazione annuale**

Si precisa che:

- i contenuti dei moduli danno un'indicazione generale, potranno pertanto essere in parte modificati dalle docenti e/o concordati con le classi;
- in considerazione del fatto che le classi quinte hanno fatto gli stage ad inizio anno scolastico e hanno quindi iniziato a frequentare solo ai primi di ottobre, perdendo quindi circa tre settimane di scuola, l'insegnante si riserva di ridurre il programma previsto, adattandolo in corso d'anno sia dal punto di vista dei contenuti scelti, sia dal punto di vista della quantità degli argomenti che si riusciranno a svolgere;
- la scansione temporale deve ritenersi indicativa e potrà quindi variare per adattarsi alle singole classi e ai loro ritmi di apprendimento;
- il dipartimento stabilisce di assegnare minimo tre valutazioni nel primo periodo e minimo quattro valutazioni nel secondo periodo;
- la valutazione delle prove scritte verrà fatta come di consueto dando la sufficienza con il 70%. Si concorda però che, a seconda dei risultati complessivi e della difficoltà delle prove, a discrezione degli insegnanti, questa percentuale potrà scendere fino al 60%;
- la scala dei voti andrà da 2 a 10, allo scopo di utilizzare tutta la scala e di garantire omogeneità di valutazione;
- alla conclusione del primo periodo (primo trimestre), gli studenti che presentano una valutazione insufficiente in uno o più moduli potranno recuperare entro il mese di marzo, come stabilito dal Collegio Docenti;
- il risultato del recupero concorre a far media con tutte le valutazioni dell'anno scolastico.
- per attribuire la valutazione formale finale, l'insegnante terrà ugualmente conto dei voti attribuiti nel primo periodo e di quelli del secondo periodo, oltre che del progresso e dell'impegno dimostrati.

**Strumenti metodologici**

Uso dei libri di testo sia cartacei che digitali (e-book per la LIM con materiale audio e video).

Materiale extra prodotto dalla docente per rinforzare o potenziare gli apprendimenti.

Uso di siti web, applicazioni specifiche o di altro materiale digitale o cartaceo per approfondimento/arricchimento del programma e degli argomenti affrontati.

**Metodologia utilizzata**

Lezione frontale, lezione interattiva, peer education (nelle attività laboratoriali di gruppo), flipped classroom, pairwork e groupwork.

Per gli alunni con difficoltà (PEI) sono attivati percorsi personalizzati, per gli alunni con DSA sono previsti gli strumenti indicati nel PDP, così come per gli altri alunni con ADHD, FIL, borderline DSA e ADHD e gli alunni NAI.

**PROGRAMMA PREVISTO:**

Dal libro di testo “New Landscapes” – ed. Edisco e da materiale vario dato dall’insegnante, verranno svolti i seguenti argomenti:

UFC – Nuclei tematici	Contenuti analitici e funzioni	Tempi previsti
<p><b>MODULE 1</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b>  <b>NEW LANDSCAPES:</b>  <b>Architecture of the 19<sup>th</sup> century:</b>            The Eclectic Century p.258-259            Chicago School of Architecture p.260-261</p> <p><b>The Masters of Modern Architecture:</b>            From 1900 to 1970 p.266-267            Walter Gropius p.270-271            Le Corbusier p.274-275</p> <p><b>PHOTOCOPIES:</b>  <b>History of architecture:</b>            The Modern Movement;            The International Style;            Brutalism.</p> <p><b>Walter Gropius</b> - Life &amp; works; The Bauhaus; The Dessau Bauhaus; Modernism – Bauhaus.</p> <p><b>Le Corbusier</b> - Life &amp; works; The Citroan House; Ozenfant House; Raoul La Roche House; Villa Savoye; The Chapel of Notre-Dame du Haut; The Unité d’habitation.</p> <p><b>VIDEOS:</b>  <b>Walter Gropius:</b> The Dessau Bauhaus (Youtube) documentary; Bauhaus: a history of modern architecture; Gropius e il Bauhaus; Walter Gropius, His New World Home; Real Time architectural walkthrough in Source Engine; Gropius House 3D Max 2011; Tea with Mrs Gropius; The Bauhaus building by Walter Gropius World Heritage; Bauhaus master’s houses; Bauhaus design is everywhere, but its roots are political.</p>	<p>SETTEMBRE            OTTOBRE</p>

	<p><b>Le Corbusier:</b> Architecture Le Corbusier; Le Corbusier Paris reportage BBC; Art architecture – Le Corbusier; Who is Le Corbusier?; Ozenfant; Le Corbusier – Ozenfant house; Casa Citroan prototipo 1; Le Corbusier - Villa La Roche; Le Corbusier - Villa Savoye; Villa Savoye – Le Corbusier; Villa Savoye walkthrough; Villa Savoye a machine for living; Le Corbusier 5 points of architecture; Le Corbusier: The Chapel Notre Dame du Haut; La Cité Radieuse; Visite virtuelle de la Cité Radieuse; Unité d'habitation Marseille Parcours...; Marseille 2013 – Unité d’Habitation; Le Corbusier – Unité d’Habitation part 1 and part 2; Unité d’Habitation Berlin.</p> <p><b>Brutalism:</b> What is Brutalism?; The beauty of Brutalism – BBC News; The case of Brutalist architecture; Brutalist architecture.</p> <p><b>COMPETENZE - L’alunno è in grado di:</b>  Riassumere il contenuto di un testo specialistico relativo agli architetti esaminati e illustrarne gli elementi delle correnti architettoniche a cui appartengono, utilizzando un lessico adeguato.  Saper descrivere un’immagine fotografica di un’opera nota e importante dal punto di vista architettonico, collocandola nel giusto contesto e periodo storico e riconoscendone l’autore.  Parlare di un architetto, inserendolo nel suo contesto storico e nella sua corrente architettonica, partendo da un’immagine di una sua opera.</p>	
	<p><b>CONOSCENZE</b>  <b>NEW LANDSCAPES:</b>  <b>Ludwig Mies Van Der Rohe p.272-273</b></p> <p><b>PHOTOCOPIES:</b>  <b>Ludwig Mies Van Der Rohe</b> – Life and works; German Pavillion; Villa Tugendhat; 860-880 Lake Shore Drive; The Farnsworth House; The Seagram building; Mies Van Der Rohe.</p> <p><b>VIDEOS:</b>  <b>Ludwig Mies Van Der Rohe:</b> Mies Van Der Rohe + Bauhaus; German Pavilion; Villa Tugendhat; Tugendhat Villa in Brno; Unesco – villa Tugendhat; Casa Tugendhat de Mies Van Der Rohe; Farnworth House-Federico Bucci; Farnworth House by Mies Van Der Rohe; Farnworth House; Mies Van der Rohe’s Farnsworth House (part1,2,3); The Seagram Building; The Four Seasons restaurant; Crown Hall.</p>	

<p><b>MODULE 2</b></p>	<p><b>PHOTOCOPIES:</b>  <b>Philip Johnson</b> – life and works; The Glass house, The Brick house, Lake Pavilion, Painting gallery, Sculpture house, Castle-like library, Ghost house, Gate house; The Seagram building; Fort Worth Water Gardens – Texas; The Crystal Cathedral; 550 Madison Avenue; PPG Place in Pitsburg; The Lipstick building; Kio towers; Chapel of St. Basil – Houston; Urban glass house.</p> <p><b>VIDEOS:</b>  <b>Philip Johnson:</b> Philip Johnson: Diary of an eccentric architect; The Philip Johnson Glass house; Philip Johnson Glass House Tour; Philip Johnson's Glass House In VR, Real time Walkthrough; The Glass House Philip Johnson; Julian Schnabel at Philip Johnson’s glass house; The Brick House at the Philip Johnson Glass House; Philip Johnson Gibson.mov; New biography reexamines the controversial life and views of architect Philip Johnson.</p> <p><b>COMPETENZE - L’alunno è in grado di:</b>  Riassumere il contenuto di un testo specialistico relativo agli architetti esaminati e illustrarne gli elementi delle correnti architettoniche a cui appartengono, utilizzando un lessico adeguato.  Saper descrivere un’immagine fotografica di un’opera nota e importante dal punto di vista architettonico, collocandola nel giusto contesto e periodo storico e riconoscendone l’autore.  Parlare di un architetto, inserendolo nel suo contesto storico e nella sua corrente architettonica, partendo da un’immagine di una sua opera.</p>	<p>NOVEMBRE  DICEMBRE</p>
<p><b>MODULE 3</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b>  <b>NEW LANDSCAPES:</b>  Frank Lloyd Wright p.268-269</p> <p><b>PHOTOCOPIES:</b>  <b>Frank Lloyd Wright</b>  - Early life; The early Chicago years; The Prairie School. Major works: W. H Winslow house; Willits House; Larkin Building; The Martin House.  Frank Lloyd Wright life and works from 1904 to his death in 1959. Major works: Tokyo's Imperial Hotel; Price Tower; Taliesin Spring Green; Jacobs House 1 and 2; Taliesin West; The Robie house; Fallingwater; Johnson's Wax Headquarters; The Guggenheim museum.  - Frank Lloyd Wright: Lesson 3 - FLW A new distinctive style, The Prairie House Style, The Fallingwater house</p>	<p>GENNAIO  FEBBRAIO</p>

	<p>and Organic architecture; The Guggenheim Museum; Organic architecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Robie House and Fallingwater;</li> <li>- Basic Principles of Wright's Designs (slides).</li> </ul> <p><b>VIDEOS:</b>  <b>Frank Lloyd Wright:</b> Frank Lloyd Wright video watching: Architettura - F.L. Wright; The Robie House by F.L. Wright; F.L.Wright Robie House (Di Capua); The Robie House - Arrangement of plan.  FLW's Taliesin in Spring Green; FLW's Taliesin - A Tour; Taliesin West; A history of FLW's Taliesin West; Fallingwater; Fallingwater - A detailed tour; FLW Fallingwater house; Johnson Wax Building Johnson's Wax Headquarters; Wright Now at SC Johnson: Free Tours of FLW' masterpieces; Touring FLW' Work at the SC Johnson Campus; Le batiment Johnson; An inside look at New York's Solomon Guggenheim Museum; Winslow house; Willits house; Martin House; Oak Park home and studio; Jacobs house 1; Goetsh-Winckler house.</p> <p><b>COMPETENZE - L'alunno è in grado di:</b>  Riassumere il contenuto di un testo specialistico relativo agli architetti esaminati e illustrarne gli elementi delle correnti architettoniche a cui appartengono, utilizzando un lessico adeguato.  Saper descrivere un'immagine fotografica di un'opera nota e importante dal punto di vista architettonico, collocandola nel giusto contesto e periodo storico e riconoscendone l'autore.  Parlare di un architetto, inserendolo nel suo contesto storico e nella sua corrente architettonica, partendo da un'immagine di una sua opera.</p>	
	<p><b>CONOSCENZE</b>  <b>NEW LANDSCAPES:</b>  Art Nouveau in Architecture p.262-263  Spanish Modernist Movement p.264-265</p> <p><b>PHOTOCOPIES:</b>  <b>History of architecture:</b>  Art Nouveau;  Spanish Modernism – slides;  Hints on Art Deco.</p> <p><b>VIDEOS:</b>  Art Nouveau in breve; Understanding The Styles of Art: Art Nouveau; What is Art Nouveau Movement; The story of Art Deco; A brief introduction to Art Deco.</p>	

<p><b>MODULE 4</b></p>	<p><b>PHOTOCOPIES:</b>  <b>Antoni Gaudì</b>  - Life &amp; works.  - Hints on early works: Episcopal Palace – Astorga; Casa de Los Botines; Casa Calvet.  - Major works: Park Güell; Casa Batlà; Casa Milà; The Sagrada Familia.  - The Sagrada Familia (Passion, Nativity and Glory Façade).</p> <p><b>VIDEOS:</b>  - Park Guell - Barcelona;  - Casa Milà, Barcelona; Casa Milà - la Pedrera - Barcelona - DJI Phantom 2 Vision;  - Casa Batlló - Barcelona - DJI drone over Casa Batlló DJI Phantom 2 vision; Casa Batlló – Barcelona - World site guides.com;  - Architectural masterpiece – Sagrada Familia; La Sagrada Familia facts - Antoni Gaudi's unfinished masterpiece; Final design of Barcelona's Sagrada Familia revealed.</p> <p><b>COMPETENZE - L'alunno è in grado di:</b>  Riassumere il contenuto di un testo specialistico relativo agli architetti esaminati e illustrarne gli elementi delle correnti architettoniche a cui appartengono, utilizzando un lessico adeguato.  Saper descrivere un'immagine fotografica di un'opera nota e importante dal punto di vista architettonico, collocandola nel giusto contesto e periodo storico e riconoscendone l'autore.  Parlare di un architetto, inserendolo nel suo contesto storico e nella sua corrente architettonica, partendo da un'immagine di una sua opera.</p>	<p>MARZO  APRILE</p>
	<p><b>CONOSCENZE</b>  <b>NEW LANDSCAPES:</b>  <b>Contemporary architecture:</b>  <b>From the 1970s to the present p.276-277</b>  <b>Frank Gehry p.278-279</b></p> <p><b>PHOTOCOPIES:</b>  <b>Postmodernism.</b>  <b>Deconstructivism.</b></p> <p><b>Daniel Libeskind</b>  Life and works; Architecture as a means of narrating emotions: The Jewish Museum Berlin; September 11th, 2001; The construction of One World Trade Center-History; September 11th; Daniel Libeskind project: rebuilding Ground Zero.</p>	

<p><b>MODULE 5</b></p>	<p><b>Frank Gehry</b> Life and works</p> <p><b>VIDEOS:</b> <b>Daniel Libeskind:</b> Video watching: Daniel Libeskind at AIA on the Ground Zero Masterplan; Daniel Libeskind : From the ashes; The rising: Rebuilding Ground Zero – The Master Plan; Guida del Memoriale dell’11 settembre a New York; Daniel Libeskind Talks about the Jewish Museum in Berlin; Daniel Libeskind’s Jewish Museum – Berlin; Discover Berlin’s Jewish Museum; Guida al grattacielo One World Trade Center di New York.</p> <p><b>Frank Gehry:</b> Video watching: Frank Gehry biography; Prague Dancing House-Fred and Ginger; Dancing house Prague; Frank O. Gehry - The Dancing House; Fondation Louis Vuitton - Paris; Walt Disney Concert Hall by F. Gehry; Los Angeles via Drone-Walt Disney Concert Hall; Guggenheim Museum Bilbao; The Fish; S.Pollack documentary - Sketches of Frank Gehry ; Frank O. Gehry – The Fish ; MIT Stata Center by Frank Gehry; Ray and Maria Stata Center.</p> <p><b>COMPETENZE - L’alunno è in grado di:</b> Riassumere il contenuto di un testo specialistico relativo agli architetti esaminati e illustrarne gli elementi delle correnti architettoniche a cui appartengono, utilizzando un lessico adeguato. Saper descrivere un’immagine fotografica di un’opera nota e importante dal punto di vista architettonico, collocandola nel giusto contesto e periodo storico e riconoscendone l’autore. Parlare di un architetto, inserendolo nel suo contesto storico e nella sua corrente architettonica, partendo da un’immagine di una sua opera.</p>	<p>APRILE MAGGIO</p>
<p><b>MODULE 6</b></p>	<p><b>RIPASSO DEL PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p>MAGGIO GIUGNO</p>

Si precisa che il programma iniziale è del tutto indicativo. Nel corso dell’anno potranno esserci delle variazioni sia nei contenuti, che nella scelta dei video.

Essendo un programma piuttosto ambizioso, la riuscita dello stesso dipenderà dalla risposta della classe durante l’anno scolastico.

Aosta, 31 ottobre 2021

Il Dipartimento di Lingua Inglese